

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 244 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета  
протокол «31» 08 2023 № 3

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего  
«31» 08 2023 № 92

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительной общеобразовательной программы  
художественной направленности  
студии «Ля-ля-фа»

Автор-составитель:

Т. Г. Парамошкина,

муз.руководитель

Срок реализации:

9 месяцев (сентябрь-май)

возраст воспитанников 4-7

лет

## Пояснительная записка

«Все мы родом из детства», - сказал герой известного произведения Сент Экзюпери. Ребенок появился на свет, и тотчас исполняет первую в своей жизни песню: «А-а-а!». так музыка входит в жизнь ребенка с момента его рождения.

Еще великий чешский педагог-реформатор Я.А. Каменский, разрабатывая свою теорию воспитания и обучения, важную роль отводил музыке. Он первым высказал мысль о возможно раннем включении музыки в жизнь ребенка. И эта мысль получила развитие в современной музыкальной педагогике.

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Научные исследования в области музыкальной вокальной педагогики и опыт работы педагогов, а также исторический опыт, говорит, что вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, но и на его умственное развитие. Достаточно указать на то, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления.

Кроме того, сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие:

- способствует развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др.;
- активизирует работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания;
- развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте;
- естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки;
- улучшает тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения;
- расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности;
- приводит к тому, что и речевой голос ребенка становится более устойчивым и выносливым, т.е. не срывается, не дрожит и выдерживает длительную речевую нагрузку;
- создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

Пение связано с развитием способностей нервной системы ребенка к тончайшему регулированию процессов торможения и возбуждения (вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме. А эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека.

Замечено также, что планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей. И, конечно же, пение – это благодатный материал для развития творческого потенциала ребенка, который необходим для успешной деятельности.

**Рабочая программа** студии «Ля-ля-фа» предназначена для дополнительной работы, осуществляемой за рамками учебного плана, по вокальному развитию детей 5-7 лет в ДОУ.

**Актуальность рабочей программы** заключается в приобщении детей к более сложному вокально-хоровому искусству, к певческой культуре, исполнительству; в развитии вокально-хоровых навыков, творческих способностей детей дошкольного возраста и их творческом самовыражении.

### **Новизна программы.**

В процессе реализации основной общеобразовательной программы дети, конечно, учатся петь в коллективе и индивидуально. Однако, на музыкальных занятиях нет такой возможности – в полной мере раскрыть музыкально-творческие способности воспитанников, склонных к более сложной певческой деятельности.

Новизна заключается в том, что при реализации данной программы идет целенаправленная, углубленная работа над развитием вокально-хоровых навыков детей дошкольного возраста, что невозможно достичь через основную общеобразовательную программу. Данной рабочей программой обусловлены все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество).

Доминирующее значение уделяется задачам, предусматривающим развитие певческих исполнительских навыков старших дошкольников. Это выражается в свободе выбора педагогом разнообразного песенного репертуара, с учетом уровня развития каждого ребенка, в использовании комплекса игровых упражнений на развитие вокальных навыков, эмоциональной сферы поющих, коррекцию психоэмоциональных состояний.

Главное **отличие** рабочей программы в том, что ее содержание разработано с учетом преемственности между программами дошкольного образования и начального звена школы.

Программа затрагивает образовательные области по ФГОС ДО: художественно-эстетическое развитие (умение исполнять песни сольно, в ансамбле, в хоре);

социально-коммуникативное развитие (общение с педагогом и сверстниками, умение работать в группе, взаимодействовать, делать одно общее дело и отвечать за него). Одна из важнейших задач программы – научить вокальному исполнительству более сложных песен, чем по основной программе (образовательная область «Музыка»), различных жанров, характера, настроения.

Результативностью работы кружка является устойчивый интерес детей к пению, эмоциональное свободное исполнение, публичные выступления на праздниках, концертах, в конкурсах. Итоговое открытое занятие - концерт с приглашением родителей будет являться основной формой отчетности.

### **Цель программы:**

Эмоционально-эстетическое, творческое развитие качеств личности детей 5-7 лет средствами вокала.

### **Задачи:**

*Образовательные:* Формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению: постановка корпуса во время пения, дыхание, звукообразование,

звуковедение, артикуляция и дикция, певческий диапазон, приемы вокального исполнения – кантилена, стаккато, маркато.

*Развивающие:* Развивать музыкальные способности детей (музыкальный слух, память, чувство ритма и др.).

- Совершенствовать творческую активность.

- Развивать воображение, фантазию, образное мышление, навыки эмоционально-сценической выразительности при исполнении песенного репертуара.

*Воспитательные:*

- Воспитывать вкус и исполнительскую культуру; эстетическое отношение к музыке и окружающему миру.

- Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения песенного репертуара.

**Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста в певческой деятельности.**

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

- В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности пения:
  - голос становится звонче;
  - для большинства детей характерен диапазон в пределах *ре-си* первой октавы;
  - налаживается вокально-слуховая координация; ребенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).
- Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни.
- Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование голосовых связок. Об этом педагог должен не забывать. При такой условии дети могут успешно овладевать певческой деятельностью.

На седьмом году жизни ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно (этот процесс завершится лишь к 12 годам). Для детей этого возраста характерно, негромкое, но напевное и звонкое звучание.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: *do* первой октавы - *do* второй октавы (*си* малой - *ре* второй октавы – «проходящие»), хотя по-прежнему дети различаются по типу певческого голоса – низкого и высокого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении хорошей песни. Многие желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Например, в их исполнении величественно звучит песня о Родине, и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В старшем дошкольном возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладеть азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

#### **Рабочая программа составлена на основе:**

- Бакланова Т.И., Новикова Г.П. «Музыкальный мир». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

- Костина Э. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.

**Продолжительность** освоения программы – 2 года.

**Общее количество часов** на весь период обучения – 128 часов.

**Первый год** обучения – 64 часа;

**Второй год** обучения – 64 часа.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме, два раза в неделю по 25-30 минут.

#### **Принципы реализации программы:**

- Доступность обучения;
- Развивающего обучения;
- Последовательности, системности;
- Целенаправленности работы музыкального руководителя, владеющего специальными технологиями обучения детей пению;
- Заинтересованности, тематизма;
- Взаимодействия д/сада и семьи.

**Методом контроля и управления** образовательным процессом является диагностика успехов детей в области развития вокальных навыков, анализ исполняемого репертуара. Контроль за развитием вокально-хоровых навыков воспитанников проводится с помощью методов наблюдения в ходе занятий и концертных выступлений, специальной диагностики.

## Содержание и структура занятий

В основе педагогического процесса лежит система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата воспитанников вокальной студии.

На занятиях используются различные методы и приемы, помогающие раскрыть индивидуальность каждого ребенка, найти кратчайший путь к выработке у него вокальных умений и навыков. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительных умений, подготовку исполнительского вокального репертуара (по возможности).

По пути к воспитанию вокальных умений и навыков, учитывая возраст обучающихся, целесообразно идти не от жесткого тренинга, а от игры и формирования стойкого интереса к пению, так как игра – это основа жизнедеятельности детей - дошкольников.

На занятии используются различные вокальные упражнения, необходимые для развития голоса воспитанника студии, а также песенный материал. Упражнения подбираются доступные логическому пониманию ребенка, легко воспринимающиеся на слух. Их усложнение происходит постепенно. Музыкальные упражнения исполняются как поневки, отрезки мелодии. В качестве упражнений также используются мелодии детских песен.

Песенный репертуар и его количество для каждого студийца подбирается с учетом его возрастных и индивидуальных возможностей, а также возможностей вокального и интеллектуального роста. К концу каждого года обучения дети усваивают, примерно 7- 10 песен и попевок.

В учебно-воспитательной работе в вокальной студии условно просматриваются основные этапы:

1. Ознакомление с ребенком, установление контакта с ним;
2. Психическое и физическое освобождение ребенка;
3. Приобретение правильной певческой установки и начальных практических вокальных навыков (звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, дикции, слуховых навыков);
4. Закрепление полученных певческих навыков, приобретение навыков эмоциональной выразительности исполнения;
5. Дальнейшее развитие вокальных навыков, в т.ч., эмоциональной выразительности исполнения;
6. Концертные выступления.

Вся работа в вокальном классе ведется в опоре на природу ребенка, деятельность которого протекает в игре. Формирование специальных навыков предполагает сочетание со «школой переживания», сценической выразительностью пения. Великий педагог и режиссер К.С. Станиславский был убежден, что правильная «драматическая задача» помогает и лучшему звучанию голоса. Пение – это всегда особое перевоплощение певца, как взрослого, так и ребенка.

Выразительность исполнения выступает как условие эстетического воспитания детей средствами вокального искусства и достигается за счет: мимики, выражения глаз, жестов и движений, тембрового богатства голоса; динамических оттенков и отточности фразировки; чистоты интонирования; разборчивости и осмысления дикции; темпа; пауз и цезур.

Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа.

В работе с детьми используются следующие основные **методы**: наглядный, словесный, практический, в сочетании с проблемным.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов должен применяться с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстрированный метод) через закрепление, упражнения, создание поисковых ситуаций.

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом. Музыкальный руководитель должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнить песню, чтобы вызвать у детей эмоциональное ее восприятие, отклик – желание спеть также.

Широко применяется словесный метод. Педагог организует внимание детей, поясняет содержание песни, учит самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. С помощью слова песню следует сделать более образной, осмысленной.

Практический метод в вокально-хоровой работе очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении влечет за собой закрепление, тренинг, повторение, закрепление при постоянном целеполагании (зачем мы сейчас поем).

Применяя приемы, специфические для певческой деятельности, педагог помогает детям осваивать различные виды исполнительства.

С помощью практического метода (в сочетании со словесным и наглядным) педагог показывает детям приемы дикции, правильного дыхания, звукообразования.

Эмоциональность и выразительность педагога при показе игровых упражнений крайне необходима, т.к. она облегчает подражание, эмоционально заряжает детей. Игровые образы сначала задаются педагогом, а затем свободно развиваются воображением каждого ребенка. Педагогу необходимо уметь гибко изменять свою позицию: то становясь участником игры, активно увлекающим, показывающим, то просто наблюдая со стороны, незаметно руководя, при этом, не заставляя детей, не оценивая, не сравнивая с другими и, конечно, не показывая. Сложность этой работы для педагога состоит в том, что при переходе из одного образа к другому он должен быть одновременно и в игре, и руководить действиями детей. Главное – не допустить «назидательного учительского» тона, тем самым не нарушить атмосферу доверия, не спугнуть интерес к игре и творчеству. На занятиях только от педагога зависит поддержание атмосферы непринужденности, радости и взаимного общения.

Педагог дошкольного воспитания, музыкальный руководитель должен играть сам, владеть игровыми способами обучения. Это часть его профессиональной подготовки. Если же дети не могут играть, тогда педагогу нужно направить все свои усилия для создания и поддержания интереса в игровом обучении.

Применение методов и приемов развития вокального творчества должно быть гибким. В этом проявляется мастерство педагога, умение видеть своих воспитанников и управлять ситуацией.

## Освоение певческих навыков

**Дыхание** играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. У детей отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается нижнее рёберное - диафрагмальное дыхание, т.е. смешанное, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полувзвеса. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

- «Надуй шарик»;
- «Игра с флюгером»;
- «Задуй свечку»;
- «Вдохни аромат цветка» и др.

Особенностью работы над дыханием с дошкольниками является завуалированное управление этим процессом, косвенный показ, без прямого акцента на механизм вдоха, выдоха и расходования дыхания.

**Дикция** оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции используются следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

**Артикуляция** - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью специальных упражнений.

Для формирования навыков правильного звукообразования целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).



Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (Ю). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

#### Работа по развитию ритмического ансамбля.

Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу» и др).

**Динамический и интонационный ансамбль** зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования, или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке, с пропусками фраз, пение «про себя» ... Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы, а дети – ответ: «Молочка немножечко», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартовые интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки надевай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

## Программные требования

### Первый год обучения.

Ознакомление детей с вокальными навыками исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно- активном, но не расслабленном состоянии.

Вдох нужно производить быстро, но спокойно. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения. Например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании детей представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр у детей выявляется в более старшем возрасте.

#### **Объем теоретических знаний, практических умений и навыков:**

В результате первого года обучения ребёнок должен получить элементарные представления о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В течение учебного года дети учат 8-9 песен разного характера.

## **Второй год обучения**

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса, разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

Формирование у детей основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей чёткому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений. Продолжается работа над организацией дыхания, совершенствования вокально-хоровых навыков.

### **Объем теоретических знаний, практических умений и навыков:**

Умение петь напевно, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии. Динамику её развития и кульминацию произведения. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение года дети должны разучить 8-9 песен различного характера и содержания.

### **Содержание занятий вокального кружка включает в себя:**

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
2. Упражнения на дикцию (артикуляционная гимнастика);
3. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
4. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
5. Упражнения на развитие музыкальных способностей;
6. Детские эстрадные песни, детские песни отечественных, современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
7. Музыкальные игры, загадки.

### **Последовательность обучения пению:**

- формирование и развитие подвижности голосового аппарата, снятие напряжения артикуляционных мышц (языка, губ, щек, неба);
- формирование и развитие певческого дыхания;
- формирование и развитие навыков ясной дикции;
- формирование и развитие певческой интонации;
- работа над разучиванием песни.

### Ожидаемые результаты:

- Дети должны научиться петь выразительно, легким, естественным звуком, без напряжения и крика;
- Расширяется диапазон, улучшается чистота интонации, развивается эмоциональная отзывчивость на образы разного характера;
- Вырабатывается привычка слушать (и слышать) себя и товарищей;
- Ребенок самоутверждается как личность, у него развивается интерес, положительные эмоции, совершенствуются движения под музыку, а самое главное, появляется огромное желание – петь.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		по разделам		
		всего	теория	практика
<b>Старшая группа</b>				
1.	<b>Певческая установка</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
1.1	Коммуникативная игра-приветствие	3	1	2
1.2	Вокальная игра	3	1	2
2.	<b>Работа над дыханием</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
2.1	Звуковые дыхательные упражнения	4	1	3
2.2	Упражнение для развития дыхания без звука	3	1	2
2.3	Дыхательные упражнения под музыку	2	1	1
3.	<b>Артикуляция и дикция</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
3.1	Интонационно-фонетические упражнения	6	2	4
3.2	Артикуляционная гимнастика	6	1	5
3.3	Скороговорки	2	1	1
3.4	Падьчиковые игры	2	1	1
4.	<b>Певческие навыки</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
4.1	Упражнения для распевания	10	2	8
4.2	Разучивание песен	20	3	17

		62	14	48
<b>Подготовительная к школе группа</b>				
1.	<b>Певческая установка</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
1.1	Коммуникативная игра-приветствие	3	1,5	1,5
1.2	Вокальная игра	3	1,5	1,5
2.	<b>Работа над дыханием</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
2.1	Звуковые дыхательные упражнения	4	1	3
2.2	Упражнение для развития дыхания без звука	3	1	2
2.3	Дыхательные упражнения под музыку	2	1	1
3.	<b>Артикуляция и дикция</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
1.1	Интонационно-фонетические упражнения	6	1	5
3.2	Артикуляционная гимнастика	6	1	5
3.3	Скороговорки	2	1	1
3.4	Пальчиковые игры	2	1	1
4.	<b>Певческие навыки</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>
4.1	Упражнения для распевания	10	2	8
4.2	Разучивание песен	20	4	16
		<b>62</b>	<b>11</b>	<b>51</b>

#### Календарно - тематический план

Октябрь		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
Певческая установка	Принятие правильного положения перед пением	«Петь приятно и удобно» Л. Абелян.
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина
2. Работа над дыханием.	Учить детей правильному певческому дыханию.	«Вдох и выдох», «Дирижер» Н.Журавленко

3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
4. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
5. Музыкально-дидактическая игра	Учить детей развивать слуховое внимание, умение импровизировать со звуками.	«Как тебя зовут»
6. Упражнения для распевания.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
7. Песни.	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни, а капелла.	«Мой степной городок» сл и муз Е.Тимошиной.  «Что у осени в корзине» муз. и сл. Е.Тиличевой.

Количество занятий - 8

**Ноябрь**

Певческая установка	Принятие правильного положения перед пением	«Сидит дед» М.Картушиной
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Работа над дыханием.	Учить детей правильному певческому дыханию.	

3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Мороз», «Упражнение с листком бумаги», «дыхательная зарядка» Н. Журавленко
4. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
5. Музыкально-дидактическая игра	Учить детей различать характер музыки. Дети выполняют три действия: спят, маршируют, пляшут.	Пропевание гласных «АО-У-И-Э» в разной последовательности.
6. Упражнения для распевания.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения: Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	«Удивительный светофор» З.Я. Роот.
7. Песни.	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни а капелла.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
Количество занятий - 8		
<b>Декабрь</b>		
Певческая установка	Принятие правильного положения перед пением	«Медведь», «Баба-Яга» М. Каргушиной
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости», 2. «Здравствуйте». М. Каргушина.

2. Работа над дыханием.	Учить детей правильному певческому дыханию.	«Ладочки», «Кошечка» по методике А.Стрельниковой
3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Музыкальное лукошко» З.Я. Роот.
4. Дидактическая игра	Учить детей чётко определять высоту звучания голоса и узнавать музыкальный инструмент.	«Бубенчики», «Андрей-воробей».
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Лягушка и петух» А. Андриященко.
6. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Раз ладошка», «Бибика» А.Варламов
Количество занятий – 8		



Январь

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства. установление контактов. психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
<p>4. Музыкальная игра.</p>	<p>Учить детей определять высоту звука, расположению нот на нотоносце.</p>	<p>«Солнышко» З.Я. Роот.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава», Знакомый репертуар.</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	<p>Знакомый репертуар. «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова «Паучок».</p>

	Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
Количество занятий - 8		
<b>Февраль</b>		
Певческая установка	Продолжать работу над постановкой правильного певческого дыхания	Знакомые упражнения
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Работа над дыханием.	Учить детей правильному певческому дыханию.	«Ушки», «Воздушный шар», «Ежик» по Б.С. Толкачеву
3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
4. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Весёлые подружки» З.Я. Роот.
5. Дидактическая игра.	Игра на развитие чувства ритма.	1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой
6. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала	Колядки.
7. Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать	«Мама», «Божья коровка» Репертуар группы «Золотой ключик»

	<p>дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном</p>	
Количество занятий - 8		
<b>Март</b>		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Работа над дыханием.	Продолжать учить детей правильному певческому дыханию.	«Комарик», «Стрекоза», «губное резонирование» по Т.В. Охомуш
3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
4. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глissандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У -меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», - «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
5. Музыкальная игра.	Игра, позволяющая закрепить знания о длительности звуков. Составление простых попевок.	«Музыкальная поляна» З.Я.Роот.
6. Упражнения для распевания.		«Колокольчик», «Гуси», «Курочка» М.Картушиной

7. Песни.	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Песенка цыплят», «Бананамамма» Репертуар группы «Непоседы»</p>
Количество занятий - 8		
<b>Апрель</b>		
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Работа над дыханием.</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>4. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>5. Музыкальная игра.</p> <p>6. Упражнения для распевания.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Совершенствовать навыки правильного певческого дыхания.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Развивать тембровый слух, выразительность интонации.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать</p>	<p>Упражнение: «В гости», «Здравствуйте», Картушина.</p> <p>«Воздушный шар», «Комплекс упражнений звуковой психорегуляции дыхания» по М.Л. Лазареву</p> <p>Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p> <p>«Спор гуся и утёнка» Г.И. Анисимова.</p> <p>«Ветер», «Баран», «Кукушка» М.Картушиной</p>

7. Пение.	<p>«цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	«Фиксики», «Песенка цыплят», «Мама»
-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Количество занятий - 8

**Май**

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2. Работа над дыханием.	Совершенствовать навыки правильного певческого дыхания.	2. «Здравствуйте» Картушина.
3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Цветок», «Надувные игрушки»  «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, - на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Уточка», «На дворе трава».
4. Музыкальная игра.		Знакомый репертуар.

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Учить детей развивать творческое воображение ассоциативное мышление.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке: точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей. уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Где бывали»? Г.И.Агисимова</p> <p>«Я хороший», «Вальс» Е.Тиличевой 1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А. Евтодьевой</p> <p>«Что такое семья?» Е. Гомоновой и другой знакомый репертуар</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

### Условия реализации программы

#### Оснащение и оборудование:

- музыкальный зал, фортепиано, ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, детские музыкальные инструменты, игрушки, театр-бибабо, атрибуты, костюмы;

*Создание предметно-развивающей среды* – аудио- и видео записи, фонограммы, портреты композиторов, дидактические игры, картины природы, слайды, игрушки, предметы быта, нотный и иллюстративный материал, методическое обеспечение программы.

- *Создание положительного микроклимата;*

создание дружного коллектива, взаимодействие с родителями воспитанников, оказание помощи родителям в музыкальном воспитании и развитии дошкольников (консультации, беседы, родительские собрания, информация в музыкальном уголке для родителей).

## **Диагностика вокально-хоровых навыков**

Диагностика развития вокально-хоровых способностей разработана на основе методик М. Ю. Картушиной, Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Оценка уровня подготовленности обучающихся определяется по трехбалльной системе («3» - высокий уровень; «2» - средний уровень; «1» - низкий уровень). Полученные в результате диагностического обследования данные фиксируются в таблице.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 7-10 баллов соответствуют низкому уровню,

11-17 балла – среднему, 18-21 балл – высокому.

## **Взаимодействие с родителями воспитанников**

С целью целостного развития личности дошкольников, повышения компетентности родителей в области воспитания эстетической культуры, обеспечивается обязательное включение родителей в образовательно-воспитательный процесс:

- используются оптимальные формы и методы психолого-педагогического и социального просвещения родителей (консультирование – индивидуальное и групповое, оперативное и по заявке; оформление информационных стендов, папок-передвижек и др.);
- предоставляется возможность ознакомления с ходом и содержанием образовательно-воспитательного процесса (посещение открытых мероприятий, знакомство с информацией на сайте ДООУ, Дни открытых дверей, родительские собрания и др.);
- родители являются активными участниками мероприятий, проводимых сотрудниками ДООУ (совместные экскурсии, утренники, праздники, развлечения, тематические досуги, концерты для детей ДООУ и родителей и др.).

**Методической базой для определения содержания  
воспитательно-образовательного процесса явились следующие**

**программы и пособия:**

1. Бакланова Т.И., Новикова Г.П. «Музыкальный мир». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Москва. И/Д»Вентана-Граф», 2011;
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007 г.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2000 г.
4. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду – Москва. Издательство «Скрепторий 2003», 2012 г.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению – Санкт-Петербург, 2005 г.
6. Костина Э. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Москва. Линка-Пресс, 2008
7. Мерзлякова С.И. Учим детей петь – М., 2014 г.